Приложение

Организационный раздел ДОП НОО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ»

г. ОРЕЛ,2024

# Пояснительная записка

Общеразвивающая программа дополнительного образования детей по плетению из лозы «Плетение из лозы» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования детей1. Программа постоянно обновляется на основании нормативных документов: Закона Российской Федерации «Об образовании»,2 Государственной программы РФ «Развитие образования 2013- 2020 г.г», Федерального Закона об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации, Конвенции о правах ребёнка, реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей взрослых и детей, в соответствии со ст. 3 ФЗ «Об образовании» от 29.12.2012

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Традиции народных ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, как и во всем декоративно-прикладном искусстве, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

Общеразвивающая программа «Плетение из лозы» способствует возрождению, развитию и сохранению традиций культурного наследия народных ремесел - древнейшего искусства плетения из лозы. Программа учитывает традиции, сложившиеся у мастеров нашего края, особенности западной школы и конкретные приемы белорусских мастеров по плетению из лозы.

*Актуальность программы.* Программа направлена на возрождение интереса к национальному, историческому и эстетическому наследию русской культуры. Включает в себя информацию о культурном, духовном, нравственном и эстетическом опыте наших предков, народно-художественных промыслах. Содержание программы способствует развитию творческого потенциала учащегося, становлению его активной жизненной позиции.

Общеразвивающая программа «Плетение из лозы» способствует возрождению, развитию и сохранению одного из народных ремесел - древнейшего искусства плетения из лозы. Программа учитывает традиции, сложившиеся у мастеров в нашем крае и особенности западной школы и конкретные приемы белорусских мастеров по плетению из лозы.

Изменения потребностей общественного развития обуславливает смену в образовании научно-технократической м на гуманитарно-культурологическую. Поэтому *новизна программы* в том, что воспитательный эффект программы направлен на ребёнка, его внутренний мир, специфику индивидуального процесса познания и приобретения им опыта эмоционально- ценностных отношений. В Концепции развития дополнительного образования детей акцент делается на воспитании творческой, неординарно мыслящей личности, способной " превращать жизненное пространство в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа"[1](#_bookmark0). Поэтому изменяются требования и к самой личности обучающегося, что подразумевает наличие у ребенка способности к творческой переработке все возрастающего потока информации и компетентном использовании её в практике. А это, в свою очередь, обуславливает ориентацию системы дополнительного образования на раскрытие способностей человека, обеспечение условий для развития его интеллектуальных умений и создание такой развивающей среды, где учащиеся

1письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

2 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации».

смогут проявлять активность, творческий подход к делу, к самообразованию, самоосуществлению своего «Я».

Реализация программы основана на следующих педагогических принципах: личностно– ориентированного подхода; природосообразности и доступности; культуросообразности ; свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации; сотрудничества и ответственности. Обучение по программе построено по принципу «от простого к сложному».

***Отличительные особенности общеразвивающей программы заключаются в*** единстве освоения технологией плетения из лозы с духовно-нравственным воспитанием, в сочетании с развитием творческой устремленности обучающегося, являющейся необходимым условием для гармоничного развития ребенка. Содержание образовательной программы предусматривает построение развивающе-воспитательного процесса с учетом индивидуальных предпочтений и особенностей развития каждого обучающегося в т.ч. и учащихся с ограниченными возможностями, разработку и реализацию индивидуальных творческих проектов.

Кроме того, общеразвивающая программа позволяет обучающимся, достигшим высокого уровня освоения технологией плетения из лозы, проводить самостоятельные мастер- классы в учреждениях образования и культуры *,* а также иметь возможность дополнительного источника семейного дохода.

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является школьный возраст. Поэтому программа «Плетение из лозы» разработана для детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Преимущество при реализации программы отдаётся детям младшего и среднего возраста, которые отличаются повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, что является залогом обучаемости. Плетением из лозы могут заниматься как мальчики, так и девочки.

Программа рассчитана на 2 года обучения, 72 учебных недели, 432 уч. часа.

Первый год обучения считается основным, в течение которого учащиеся знакомятся с основными видами и приемами плетения из лозы – 36 уч. недель, 216 уч. часов.

Второй год обучения - творческий, предусматривает изготовление учащимися изделий сложной формы по собственному замыслу, учитывая мастерство и творческую фантазию. – 36 уч. недель, 216 уч. часов. На каждом этапе освоения программы отводятся учебные часы на заготовку и обработку лозы, преимущественно осенью и весной(сентябрь, октябрь, май).

На втором году обучения большое внимание уделяется профессиональной ориентации детей, возможности использования полученных знаний в жизни и в будущей профессии.

Основной формой проведения занятий является групповое учебное занятие, которое включает объяснение педагога(беседа, рассказ), практикумы по изготовлению изделий и мастер-классы. Умелое сочетание различных приемов(демонстрация, объяснение и др.) позволяет создавать оригинальные изделия, не встречающиеся прежде, дает простор для фантазии, воображения, развивает творческий потенциал.

Кроме того, курс предусматривает экскурсии, мастер-классы и практические занятия на природе, связанные с получением знаний, умений и навыков по заготовлению лозы, посещение мастеров лозоплетения.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Цель программы:**

способствовать развитию у обучающихся творческих способностей, художественного вкуса в процессе изготовления изделий из лозы путем создания разнообразных форм.

**Задачи:**

*Предметные:*

* формирование знаний, умений и навыков по технологии работы с лозой и изготовления изделий;
* приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства и культуре родного края;
* создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
* формирование доступных учащимся технико-технологических знаний и умений

*Личностные:*

* формирование таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
* формирование жизненных ценностей: бережного отношения к природе, к своему и чужому труду;
* формирование коммуникативных качеств учащихся и навыков социальной адаптации.

*Метапредметные:*

* развивать образное и пространственное мышление и учащихся;
* развивать творческие способности, познавательную активность детей, воображение и фантазию;

# Содержание программы

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | **Наименование темы** | **Кол-во часов** | | | **Форма контроля** |
| **теория** | **практи**  **ка** | **Всего** |  |
|  | **1-го год обучения** | | | | |
| 1. | Вводное занятие. ТБ. | ***1*** | ***2*** | ***3*** | Наблюдение,  опрос, беседа. |
| 2. | Инструменты и приспособления, необходимые для плетения и для подготовки материала. Техника  безопасности. | ***2*** | ***1*** | ***3*** | Рассказ,  наблюдение. |
| 3. | Подготовка материала к работе. Предварительная сортировка прута, запарка его и окорка. Основные  термины | ***3*** | ***3*** | ***6*** | Рассказ,  наблюдение. |
| 4. | ***Изделия на готовой основе.***   * Плетение веревочек в два, три и четыре прута. | ***6***  2 | ***21***  7 | ***27***  9 | Рассказ,  наблюдение. |
|  | * Плетение подставки и загибки. | 2 | 7 | 9 | Рассказ,  наблюдение. |
|  | * Плетение кашпо для цветочного горшка. | 2 | 7 | 9 | Рассказ,  наблюдение. |
| 5. | ***Изделия на плетеных доньях.***   * Плетение круглого донышка из 12 и 16 палочек и декоративной   розетки | ***12***  2 | ***84***  7 | ***96***  9 | Рассказ,  наблюдение. |
|  | * Плетение декоративной розетки. | 1 | 5 | 6 | Рассказ,  наблюдение. |
|  | * Плетение простой вазочки на | 2 | 16 | 18 | Рассказ, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | круглом дне.   * Послойное плетение в один и два прута. |  |  |  | наблюдение. |
|  | * Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута и   косичкой | 1 | 8 | 9 | Рассказ,  наблюдение. |
|  | * Плетение бельевой корзины с дном на обруче. Постепенное   плетение в один и два прута. | 2 | 10 | 12 | Рассказ,  наблюдение. |
|  | * Изготовление хлебниц- сухарниц на круглых плетеных   доньях. | 1 | 17 | 18 | Рассказ,  наблюдение. |
|  | * Плетение ажурной хозяйственной корзины. | 3 | 21 | 24 | Рассказ,  наблюдение. |
| 6. | ***Изделия на болванках и шаблонах.***   * Плетение абажура   «Колокольчик» для светильников и бра. | ***3*** | ***21*** | ***24*** | Рассказ,  наблюдение. |
| 7. | ***Западная школа плетения (белорусское плетение).***   * Изготовление телефонной полочки. | ***3*** | ***21*** | ***24*** | Рассказ,  наблюдение. |
| 8. | ***Практикум. Самостоятельная итоговая работа обучающихся.*** | ***3*** | ***21*** | ***24*** | Защита  индивидуальн ого проекта |
| 9. | ***Мероприятия по эстетическому воспитанию учащихся(экскурсия, мастер-класс).*** | ***1*** | ***5*** | ***6*** | Опрос беседа. |
| 10. | ***Обобщающее занятие. Заготовки к новому уч. году.*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | Наблюдение.  Беседа. |
|  | ***Всего:*** | ***35*** | ***181*** | ***216*** |  |
|  | **2 год обучения** | | | | |
| 1. | ***Вводное занятие. Техника безопасности.*** | 2 | 1 | 3 | Беседа, опрос |
| 2. | ***Отделочные и вспомогательные***  ***материалы.*** | 3 | - | 3 | Беседа опрос |
| 3. | ***Создание орнамента с использованием прута различных оттенков.***   * Панно «Вологодские кружева». | 1 | 8 | 9 | Наблюдение |
| 4. | ***Изделия на болванках и шаблонах.***   * Изготовление абажуров   «Фонарик» и «Шарик». | 1 | 11 | 12 | Рассказ,  наблюдение. |
| 5. | ***Большие изделия сложной формы.***   * Ваза «Лебедь». | 2 | 16 | 18 | Рассказ,  наблюдение. |
|  | * Изготовление кашпо   «Тюльпан» | 2 | 13 | 15 | Рассказ,  наблюдение. |
| 6. | ***Западная школа плетения***  (белорусское плетение).   * Изготовление корзины с использованием соснового корня   с крышкой. | 3 | 21 | 24 | Рассказ,  наблюдение. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * Плетение подноса, 6 подстаканников. | 2 | 16 | 18 | Рассказ,  наблюдение. |
|  | * Изготовление абажура с использованием различных видов плетения. Оформление края. Крепление шнура и   фурнитуры. | 3 | 18 | 21 | Рассказ,  наблюдение. |
| 7. | ***Выставочные работы. Практикум.*** | 3 | 18 | 21 | Выставка |
| 8. | ***Изготовление мебели***.   * Круглый журнальный стол. | 3 | 27 | 30 | Рассказ,  наблюдение. |
| 9. | ***Изделия сложной формы на выбор учащегося.***   * Творческая работа по созданию самостоятельной модели   изделия. | 3 | 30 | 33 | Защита индивидуальн ого проекта |
| 10. | ***Практика на природе.***  ***Заключительное занятие(мастер- класс***) | 2 | 4 | 6 | Беседа, опрос |
|  | ***Всего:*** | ***29*** | ***187*** | ***216*** |  |
|  | **Итого:** | **64** | **368** | **432** |  |

# Содержание программы 1 года обучения Тема №1.Вводное занятие. (3ч)

Знакомство с историей зарождения и развития плетения из лозы. Демонстрация лучших работ учащихся предыдущих лет.

Организация рабочего места.

Ознакомление с программой и режимом занятий в группах. Правила безопасности труда.

# Тема № 2. Инструменты и приспособления. (3ч)

Знакомство учащихся с набором необходимых инструментов: корзиночный нож, нож- горбач, садовый нож, резцы, набор шильев и т.д..

Краткая характеристика инструментов их назначение. Приемы заточки и подготовки инструментов к работе.

# Тема № 3. Подготовка материала к работе. Основные термины. (6ч)

Знакомство учащихся с технологией подготовки материала к работе: распарка в кипящей воде в течение часа (в т.ч. и в домашних условиях); сортировка, снятие коры, просушка, замачивание перед плетением. Знакомство с основными терминами: плетение, листик, лента, колунки; каркас, крестовина, стояки или стойки; боковая стенка-борт, простой способ плетения; рядовое плетение, квадратное плетение; ажурное плетение, плетение веревочками; крестовина, палочки, бордюр; загибки, косички, исходный стояк, клинья; оплетка или обивка, наращивание или приставка; сердцевина прута, окоренной косой срез; отделка изделий, болванка.

# Тема № 4. Плетение изделий на готовой основе. (27ч)

Устройство основы или каркаса с использованием круглых, квадратных или прямоугольных доньев. Изготовление каркасов. Отработка на тренажерах плетения веревочек в два, три и четыре прута. Плетение верёвочек, подставки: Устройство подставки под фанерным

донышком. Различные виды кромки. Практическая работа по плетению кромки-дорожки. Плетение кашпо для цветочного горшка: Устройство каркаса. Последовательность выполнения работы по плетению кашпо. Плетение настенного кашпо с простой ажурной загибкой**:** виды ажурных загибок. Плетение ажурных загибок на тренажере. Плетение кашпо с простой ажурной загибкой.

# Тема № 5. Изделия на плетеных доньях (96ч).

Демонстрация изделий, изготовленных на плетеных доньях. Устройство крестовины и технология её изготовления. Последовательность плетения круглого донышка из 12 и 16 палочек. Плетение декоративной розетки: техника плетения круглого донышка на различных крестовинах. Самостоятельное плетение декоративной розетки. Плетение круглой вазочки на круглом донье: Поэтапное плетение изделия. Плетение донышка нужного диаметра.

Изготовление каркаса. Плетение стенки способом веревочки. Послойное плетение в один и два прута: отличие данного способа от простого плетения. Демонстрация изделий, изготовленных послойным способом. Плетение вазы с ручкой для цветов послойным способом.

Техника раскалывания прута на несколько частей. Изготовление лент для отделки и скрепления плетеных изделий. Оплетка или обивка изделия.

Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута и косичкой: Технология поэтапного плетения корзины на основе донышка и прикрепленных к нему стояков. Способ плетения – послойный. Технология изготовления ажурной загибки.

Плетение бельевой корзины с дном на обруче: Сращивание стояков вдоль кромки. Постановка дужки ручки. Обивка по винтовой линии. Изготовление хлебниц на круглых и плетеных доньях: правильный подбор прутиков диаметром 2,5-3 мм. Технология плетения и приемы исправления дефектов. Плетение косички и ее стыковка.

Плетение овального дна для ажурной хозяйственной корзины: Демонстрация изделий с овальным дном. Использование приспособления для заплетки основы каркаса овального дна

без расщепления поперечных палочек. Разные способы плетения овального дна. Оплетка крестовины. Изготовление корзины с овальным дном.

**Тема № 6. Изделия на болванках и шаблонах.** Изделия строго заданной формы (абажур, бра, напольная ваза, цветочная корзина, хлебница), необходимость использования для них болванок и шаблонов. Демонстрация различных шаблонов; их устройство и предназначения. Технология плетения абажура «Колокольчик» для светильников и бра по специальному шаблону.

Закрепление навыков послойного плетения в один круг. Изготовление проволочного крепления для вставления патрона.

**Тема № 7. Западная школа плетения.** Изготовление телефонной полочки: Технология изготовления шаблонов для телефонной полочки. Знакомство с комлевым способом плетения. Крепление спинки и сплетенных деталей полочки.

**Тема № 8. Практикум. Самостоятельная итоговая работа обучающихся.** Изготовление плетеных изделий облегченной конструкции по выбору детей. Зачетная работа по созданию модели изделия от эскиза – до его реализации. Определение способов плетения. Подготовка шаблонов. Самостоятельное определение количества прута и его диаметра. Подготовка лозы к плетению. Изготовление изделия.

**Тема № 9. Мероприятия по эстетическому воспитанию учащихся и развитию их творческих способностей.** Экскурсии на выставки прикладного творчества, участие в мастер-классах, посещение мастеров лозоплетения, знакомство с их творчеством.

**Тема № 10. Обобщающее занятие.** Выход на природу. Заготовки к новому учебному году.

# 2 год обучения

**Тема №1. Вводное занятие. (3ч)**

Беседа о результатах учащихся в прошедшем году. Анализ и обсуждение изделий, изготовленных ребятами в летние каникулы. Знакомство с программой занятий на новый учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

# Тема № 2. Отделочные и вспомогательные материалы. (3ч)

Знакомство со способами окрашивания и отбеливания прута. Знакомство с цветовыми оттенками различных растений, придающих цвет пруту, если использовать их при его окраске. Коричневая протрава. Серая протрава. Черная протрава. Лакировка.

# Тема № 3. Создание орнамента с использованием прута различных оттенков. (9ч)

Демонстрация декоративного панно. Составление эскиза. Технология плетения ажурного заполнения панно. Изготовление изделия.

# Тема № 4. Изделия на болванках и шаблонах. Изготовление абажуров «Фонарик» и

**«Шарик». (12ч)**

Демонстрация абажуров. Подготовка шаблона. Изготовление абажура

**Тема № 5. Большие изделия сложной формы. Ваза «Лебедь», кашпо «Тюльпан». (33ч)** Ваза «Лебедь»: особенности изготовления вазы. Изготовление шаблона головы и шеи птицы. Устройство каркаса и порядок постановки стояков – ребер. Плетение изделия. Лакировка вазы. Изготовление кашпо «Тюльпан»: самостоятельное изготовление шаблона. Составление собственного эскиза. Подготовка окрашенного прута к плетению. Изготовление изделия.

**Тема № 6. Западная школа плетения** *(белорусское плетение)***. (63ч)**

Особенности, отличающие белорусское плетение от ранее изученных. Подготовка необходимого прута для плетения. Способ крепления двух обручей. Последовательность подставки стояков - ребер и их оплетки простым способом в один круг. Корзины, сплетенные на два обруча; корзины, сплетенные на три обруча. Изготовление корзины по выбору учащегося. Плетение подноса: подготовка лозы к работе. Оплетение крестовины простой и сложной веревочкой. Схема плетения бортиков. Два вида плетения дуг ручек.

Изготовление абажура с использованием различных видов оплетения: самостоятельное изготовление шаблона для выбранного абажура. Подготовка необходимого для плетения прута. Плетение изделия. Изготовление креплений.

# Тема№ 7. Практикум. Выставочные изделия. (27ч)

Анализ выполненных учащимися в течение года изделий, обсуждение их качества. Подготовка необходимого прута для плетения конкретного изделия. Плетение изделия.

# Тема № 8. Изготовление мебели. (30ч)

Круглый журнальный столик. Конструкция стола и его устройство. Основные элементы деталей. Оплетка ножек стола лентой-глянец. «Паркетный» способ плетения.

# Тема № 9. Изделия сложной формы на выбор учащихся. (33ч)

Творческая зачетная работа по созданию модели изделия: от эскиза – до его реализации. Определение способов плетения. Подготовка шаблонов. Самостоятельное определение количества прута и его диаметра. Подготовка лозы к плетению. Изготовление изделия.

# Тема №11. Заключительное занятие. Мастер-класс. (9 ч)

Экскурсии в музей, на выставки, посещение мастеров лозоплетения, знакомство с их творчеством. Итоговый мастер-класс.

# Планируемые результаты.

При изучении лозоплетения обеспечивается достижение личностных, межпредметных и предметных результатов**.**

# Личностные:

* чувство гордости за свой вклад в сохранении народных ремесел, отношение к труду, достижении цели;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил техники безопасности при работе с лозой ;
* готовность к самостоятельной работе(трудоустройству);
* формирование основ экологической культуры, развитие опыта практической деятельности в жизненных ситуациях(социальной адаптации);

# Метапредметные:

* развитие пространственного мышления и творческого воображения и умение его применять;
* планирование хода выполнения работы
* формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в профессиональной ориентации.

# Предметные:

* знать технологию лозоплетения и уметь её применять;
* давать определения основных понятий в лозоплетении: «лоза», «шаблон»,

«последовательность плетения, сборки и разборки», «рогоз», «плетение веревочки двумя», «послойное плетение», «замочек», «стыковка», «плетение веревочки в два захода», «закрутка», «инструменты», «приспособления», «правила техники безопасности», «правила хранения лозы», «заготовка лозы», «подготовка лозы к

плетению», «зачистка корзинки».

* составить последовательность своих действий при изготовлении изделия;
* самостоятельно изготавливать изделие из лозы;
* оказывать первую помощь при травмах, связанных с трудовой деятельностью.

# Результаты обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **1 год обучения** |  |
| **ЗНАТЬ** | **УМЕТЬ** |
| 1. Основные термины плетения:    * что такое слово «плетение»;    * плетение изделий;    * материалы, применяемые при плетении. | 1. Пользоваться инструментами: ножами, шильями и другими, применяемыми при плетении |
| 2. Виды и способы плетения тех или иных  изделий. | 2. Затачивать на бруске ножи и их правка  на оселке. |
| 3. места роста ивняка на природе, где можно  добывать прут и другой сырьевой материал для плетения. | 3. Заготавливать, обрабатывать и хранить  материал, требуемый для плетения. Определять годность лозы для плетения. |
| 4. Виды инструментов, применяемых при плетении. | 4. Подбирать материал и плести донышки, на основе которых  изготовляются плетеные изделия. |
| 5. Правила техники безопасности при заготовке и обработке прута, пропарке и  плетении. | 5. Изготавливать шаблоны и пользоваться ими при плетении. |
| 6. Основные правила выращивания собственного питомника ивы, годной для  плетения. | 6. Плетение веревочек, косичек и разного вида загибок, применяемых при  изготовлении плетеных изделий. |
| 7. Времена года заготовки прутьев для плетения. | 7. Плетение простых изделий на готовой основе: на плетеных доньях; на  болванках и шаблонах. |
| **2 год обучения** | |
| **ЗНАТЬ** | **УМЕТЬ** |
| 1. Различные способы плетения: прямое, послойное, рядами, квадратное в «шашку» или  «шахматку»), веревочкой или «скручивание» (простой веревочкой в два прута, сложной – из трех прутьев; веревочкой из четырех прутьев), плетение «в елочку» в четыре и в восемь прутьев; плетение ажурное. | 1. Правильно использовать различные способы плетения. |
| 2. Различные виды загибки; от простейшей (в две пары прутьев)  - до загибки косой, которая придает вещам нарядный вид. | 2. Изготавливать шаблоны, крестовины. |
| 3. Технологию плетения западной (белорусской) школы. | 3. Плести изделия различными способами (на готовой основе; на плетеных доньях; на болванках и  шаблонах; по методике западной школы). |
| 4. Отделочные и вспомогательные материалы | 4. Изготавливать различные крепления. |
| 5. Последовательность плетения различных  изделий. | 5. Окрашивать прут растительными  красителями в различные оттенки. |
| 6. Правила заготовки черенков для закладки  собственного питомника. | 6. Сплести круглый столик и табуретки. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 7. Самостоятельно разработать модель  изделия. |

* 1. **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходим кабинет с мебелью и подсобными помещениями для хранения рабочего материала и инструментов. Необходимо наличие полок демонстрации поделок и выставочных работ.

Для плетения из лозы для каждого учащегося необходимы рабочие места, позволяющие пользоваться прутом длиной 120-160 см, не мешая друг другу и соблюдая технику безопасности.

Для получения навыков плетения и изготовления несложных изделий потребуется простой и общедоступный набор инструментов: нож, кусачки, шило, круглогубцы или плоскогубцы, линейка. При переходе к работе над изделиями, требующими большого мастерства, понадобятся сложные приспособления*(специальные инструменты и приспособления, см. в приложении)*

# Формы аттестации

В процессе освоения учебной программ предусмотрена система аттестации обучающихся, которая позволяет определить эффективность обучения по программе:

* зачетные занятия по программе за полугодие - самостоятельное выполненное любой работы из пройденного материала.
* тестирование в письменной форме (тесты прилагаются) по усвоению учебного материала, пройденного за отчетный период обучения,
* итоговые выставки работ;
* участие в конкурсном движении и мастер-классах
* защита творческой работы.

# Оценочные материалы.

В конце каждого учебного года проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы и развития личностных качеств учащихся в процессе обучения. В приложении разработанная карта отслеживания результатов на каждого учащегося объединения. Педагог методом наблюдения, опроса и определения качества выполненных изделий оценивает деятельность каждого учащегося.

# Тест для проверки знаний учащихся 1 года обучения

1 **) Плетение – это**

а) изготовление изделий из лозы;

б) заполнение пространства между стойками;

в) выгибание на шаблоне заготовки и ее последующее оплетение;

г) сложный технологический процесс, включающий в себя множество различных этапов от заготовки лозы до отделки готовых изделий.

# Материалы, применяемые в плетении :

а) куст ивы ; б) куст ореха; в) куст вербы;

г) лоза винограда.

# Укажи изученные виды плетения:

а ) простое;

б) послойное ;

в) квадратно-корзиночное; г) круглое.

# Белорусскую корзину начинают с :

а) дна;

б) каркаса; в) обруча;

г) тонкого прута.

# Прут заготавливают там:

а) в лесу;

б) под березой; в ) в речке;

г) на плантации.

# Инструменты, применяемые при плетении. Убери лишний.

а) пила;

б) молоток; в) гвозди;

г) гвоздодер.

1. Иву разводят:

а) кустами;

б) черенками; в) почками; г) семенами.

1. **Иву заготавливают (*подчеркни нужное*)** : осенью, зимой, весной, летом. 9)**Сколько метров рабочей площади нужно для безопасной работы ученика:**

а) 1\*1метр; б) 2\*2метра; в) 1 стол;

г) 2.5\*2.5метра.

# Безопасный прием работы ножом :

а) по пруту;

б) над столом; в) от себя ;

г) аккуратно, потихоньку.

Правильные ответы: 1-г; 2-а; 3-а,б,г; 4-в; 5-г; 6-г; 7-б; 8-осень,зима, весна; 9 –б,в; 10-в.

# Тест для проверки знаний учащихся 2 года обучения

## (подчеркни нужное.)

* 1. **Простое плетение делается:** 2 прутами, тонкими прутиками, один за один, по кругу.
  2. **Послойное плетение делается :** тонкими прутиками, один за один, по кругу, из всех прутов.
  3. **Веревка из 3 прутов плетется :** один за один, два за один, два за два, три за один.
  4. **Веревка из 4 прутов плетется :** один за один, два за один, два за два, три за один.
  5. **Сколько сантиметров должен быть черенок ивы для посадки :** 10см, 20см,30см, 40см.
  6. **К отделочным материалам относятся :** клей ,фанера, лак, гипсокартонный лист.
  7. **Круглая корзинка начинается с:** дна, обруча, фанеры, шаблона.

# Для начала белорусской корзины наиболее подходящий материал? Указать ответ.

* 1. **Чем чистят лозу?** Указать ответ.
  2. **Самое красивое изделие программы.** Указать ответ.

Правильные ответы: 1-3, 2-4, 3-2, 4-4, 5-3, 6-1-3, 7-1-2-3-4, 8 -сосновый корень,9- щемилкой, 10 на выбор учащегося.

³ - результаты наблюдений в разделе - "Карта результативности обучения учащегося"

# Методическое обеспечение программы

По основным темам программы используются таблицы: градации прута по размеру, плакаты изделий из лозы, демонстрируются готовые изделия.

Для качественного усвоения содержания общеразвивающей программы, учащиеся пользуются различной литературой по плетению, интернет-ресурсами, а также разработанными педагогом технологическими схемами по основополагающим изучаемым темам.

Для формирования устойчивых практических навыков учащимся в процессе освоения программы предлагаются **инструкционные технологические карты :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | **Наименование темы** | **Инструкционная карта** |
| 1. | ***Изделия на готовой основе.***   * Плетение веревочек в два, три и четыре прута. | Верёвочка из трёх прутьев; Способы наращивания  прутьев. |
|  | * Плетение подставки. |  |
|  | * Плетение кашпо для цветочного горшка. |  |
|  | * Плетение настенного кашпо с простой ажурной загибкой. | Простое плетение; Послойное плетение. |
| 2. | ***Изделия на плетеных доньях.***   * Плетение круглого донышка из 12 и 16 палочек. | «Круглое донышко»: |
|  | * Плетение декоративной розетки. | Изготовление крестовины; |
|  | * Плетение простой вазочки на круглом дне. | Веревочка из двух прутьев; |
|  | * Послойное плетение в один и два прута. * Плетение вазы с ручкой для цветов. | Оплет крестовины. |
|  | * Крепление ручки вазы. Знакомство с раскалыванием прута на несколько частей –   изготовление ленты. |  |
|  | * Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута и косичкой | Плетение в шахматку Формирование каркаса*.* |
|  | * Плетение бельевой корзины с дном на обруче. Постепенное плетение в один и два прута. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | * Изготовление хлебниц-сухарниц на круглых плетеных доньях. |  |
|  | * Плетение овального дна ажурной хозяйственной корзины, изготовление   корзины. Плетение ручки. | Ажур "решётка" Ручка для корзины; |
| 3. | ***Изделия на болванках и шаблонах.***   * Плетение абажура «Колокольчик» для светильников и бра. |  |
| 4. | ***Западная школа плетения (белорусское плетение).***   * Изготовление телефонной полочки. | дорабатывается |

# Методические рекомендации педагога по изучаемым темам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Рекомендации** |
|  | **Круглое донышко** | После того как прут выведен наружу между стояками, его не отпускают, а плетут им дальше. Для плетения всегда  используется только левый прут. |
| Прут стал слишком тонким для дальнейшей работы или заканчивается, - его надо нарастить позади стойки комель к вершинке. Длина прутьев должна быть немного разной, чтобы  места их наращивания не совпадали. |
| При плетении донышка прутья надо стыковать с изнаночной стороны позади стояка комель к вершинке. Если донышко сплетено из неокоренного прута, то сначала лучше его  подсушить, а затем уже обрезать кончики. |
| Если донышко получилось некачественным, это значит, что взяты слишком толстые прутья для оплёта или неравномерно разводили  стойки. |
| Лучше не обрезать вровень с плетением все стойки донышка сразу, чтобы прутья оплёта не соскочили с основы. Для загибки не стоит брать слишком длинные и толстые прутья.  Если толщина прутьев немного разная, то лучше слева от стойки подставить более толстый прут, а справа – более тонкий. |
| Загибка получается неравномерной по высоте; оставляйте пустое  пространство под первыми парами прутьев. При укладывании последних пар прутьев нарушается порядок плетения. |
|  | **Веревочки** | Для всех веревочек – прут оплёта выходит снизу, из-под других  прутьев оплёта, и ложиться над ними. |
| При подставке второй и третий прутья оплёта кладут поверх предыдущих прутьев, в то время как их необходимо укладывать под прутья. Присоединяемый прутик ложится поверх всей  веревочки. |
| Пока не сделан переход, ряд веревочки не закончен. Если плетение нескольких рядов веревочки не закончен. Если плетется несколько рядов веревочки, переход необходимо делать в каждом  ряду. Прутья в веревочке подставлять и наращивать можно только внизу под прутьями. |
|  | **Оплёт стенок изделия.** | Оплетаемую стойку надо слегка придерживать указательным и средним пальцами левой руки, а большим пальцем левой руки  прижимать прут оплета к стойке, стараясь сделать так, чтобы стойка была неподвижна, а прут оплёта огибал её. |
| Прутик оплёта надо проплести весь до конца и каждая вершинка |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | должна выходить в следующий промежуток между стойками. |
| При хорошем уплотнении плетения в этом случае можно не делать веревочку между слоями рядового плетения, чтобы не  нарушать эту спираль. |
| Последний прут оплёта следует подставлять под первый. |
| Заводим каждый прут оплёта за соседнюю левую стойку. |
| Использовать для оплёта прутики диаметром не более ¾  толщины стенок. |
|  | **Квадратное плетение** | При плетение в «шахматку» число стоек должно быть кратно  четырем |
| Уплотнять плетение необходимо через каждые два ряда, а не в  конце полосы. Это значительно улучшает качество изделия. |
| Не берите для плетения толстые прутья – их трудно уплотнять и  четкость и рельефность плетения может нарушиться |
|  | **Ажур** | Первый ряд веревочки можно проплести мягкой проволокой, которая впоследствии удаляется. |
|  | **Изделие на круглом донышке** | Удобно пользоваться шаблонами из гофрированного картона, а если готовое изделие вам понравилось и вы собираетесь его тиражировать, можно сделать шаблон из более прочного материала – фанеры или оргалита |
| Изделие получается прочным и красивым, если расстояние между  стойками равно пяти диаметрам строек |
| Для стояков выбирают жесткие пруты с маленькой сердцевиной  – более жесткие, чем прутья оплёта. Стояки должны иметь одинаковую длину и быть тоньше стоек дна, чтобы оно не деформировалось |
| Обращенная внутрь изделия поверхность донышка не должна иметь наращиваний . Хорошо, если центр донышка слегка вогнут внутрь изделия, тогда корзина будет более устойчива и дольше  прослужит. |
| Особенно хорош для фиксации стояков изделия узор «елочка», в котором два ряда веревочки проплетаются навстречу друг другу. Чтобы веревочка была украшением в изделии, её можно плести  прутьями другого цветами толщиной, близкой к диаметру стойки. |
| Полезно время от времени измерять высоту стенок с помощью линейки, чтобы вовремя заметить отклонения. Если высота не одинакова, надо поправить форму; иначе изделие получится кривым. За формой изделия надо следить на протяжении всей  работы. |
|  | **Загибки** | В выборе загибки должен присутствовать здравый смысл и чувство меры: двухведерная корзина будет нелепо выглядеть с ажурной загибкой. Начинающему плетельщику не обязательно сразу осваивать все приемы плетения загибки.  Достаточно освоить «дорожки» и «розги» |
| Если согнуть первые стойки слишком низко, загибка получится  неравномерной по высоте. Если загибка плетется из толстых прутьев, первые стойки придется сгибать выше. |
| Если стойки корзины одинаковы по высоте, то правый прут всегда длиннее левого, так как левый дольше участвовал в плетении. При плетении «розги» мы всегда будем работать  именно правым прутом из левой пары. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Когда заводится рабочий прут за второй, третий, четвертый стояки, надо внимательно следить, чтобы этот прут заходил  именно за сгиб соответствующего стоячка корзины. |
| Прежде, чем проводить прут, наметьте его путь шилом.  Повторите окончание загибки несколько раз, и вы его запомните. |
| При плетении окончания загибки «розга» прутья должны  находиться точно под сгибом соответствующих стоек |
| В последнем ряду веревочки прутья не наращиваются |
| Стойки и веревочки можно выполнить из зеленого прута ( он  более гибкий), а донышко и послойное плетение – из белого. Он придаст изделию жесткость. |
| Не рекомендуется использовать слишком толстые стойки, они  плохо проходят под веревочкой и плетение их не удерживает |
| Если стойки будут слишком толстыми или со жмотинами, мы не  получим достаточно плотного обвития обруча |
| Палочки должны держаться плотно, сохранившись до конца  плетения загибки |
| Все три прутика, образующие волну в рисунке, должны лежать в  одной плоскости |
| В промежутках между стойками одиночными из троек должны оставаться самые короткие и тонкие правые прутья. При плетении  не надо затягивать «косичку», она должна быть широкой. |
| Из-за трудоемкости начинающим плетельщикам рекомендуется  осваивать загибку «коса», работая только зеленым гибким прутом |
| Для приобретения достаточного опыта дополнительные прутья к трем первым стойкам нужно подставлять обязательно, без этого очень трудно добиваться одинаковой ширины загибки вдоль всего изделия, с а с дополнительными стойками это получается  автоматически |
| Если расстояние между стойками маленькое, прутья не должно быть толстыми, а в противном случае «косичка» будет получаться грубой и некрасивой. Если стойки кажутся толстоватыми для  «косички» по отношению к расстоянию между ними, сплетите в качестве основной загибки «розгу» из трех пар прутьев, и толстая часть стояков уйдет в неё. Тонкая «косичка», выходящая из-под  «розги», выглядит очень изящно. |
|  | **Ручки** | В больших корзинах лучше заранее вставить дополнительные прутья с сторон рядом со стойками. После окончания загибки их надо вытащить, а на их место вставить основу ручки. Чтобы  избежать заломов и заранее придать основе нужную форму, прут для неё можно предварительно согнуть и высушить. |
| Прутья надо по технологии плетения, а не просто на свободное место, от этого в первую очередь зависит правильность оплёта  ручки |
| Необходимо следить за тем, чтобы прутья замка плотно обвивали  ручку и были надежно закреплены внутри корзины |
| Для увеличения прочности можно использовать в оплёте ручки собственные стойки корзины, а при плетении загибки рядом с  выбранными для оплёта стойками подставить фальшивые и их заплести в подгибку |
|  | **Овальное донышко** | Расстояние между концами коротких палочек должно равняться пяти диаметрам стоек, а если корзина будет сильно расширяться  кверху, то чуть меньше. С двух сторон две крайние палочки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | устанавливают вплотную друг к другу. |
| Наращивать прутья лучше на длинных сторонах, где нет  разведения |

* 1. **Список литературы**

1. Концепция развития дополнительного образования детей М., 2014 г
2. Выготский Л.С. Общая психология. М, «Просвещение», 1982 М,«Просвещение», 1981 г.
3. Бескодарев А.А. «Художественное плетение из ивового прута». М, «Лесная промышленность», 2005 г.
4. Донец Е, Рачков П. «Плетение из лозы и лыка». М, «Ранко-пресс», 2013 г.
5. Караманский С.А. «Плетение изделия». М, «Экология», 2012 г.
6. Мейнард Б. «Плетение». М, «Просвещение», 2011 г.
7. Таболин В.А. «Ажурная лоза». М, «Знание», 1990 г.
8. Тарасенко В.М., Петрова А.И. «Конструирование и производство плетеной мебели». М,

«Лесная промышленность», 1983 г.

1. Железнов В.П. и др. «Плетеные изделия». М, «Лесная промышленность», 1982 г.
2. Майнард Б. «Плетение: Книга для учащихся». М, «Просвещение», 2011 г.
3. Миринаускас К.К. «Изготовление плетеных изделий». М, «Россельхозиздат», 2006 г.
4. Дубровский В.М. «32 урока плетения из лозы». М, «Русская книга», 2013 г.
5. Клейменов С. Ф. Плетение из ивового прута. М, «Народное творчество» 2005 г

# Приложение 1

**Календарный учебный график**

# Д.о."Плетение из лозы". Первый год обучения.

Количество учебных недель 36, часов 216

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа Количество занятий: 72

Праздничные и выходные дни(согласно государственному календарю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во  часов | Тема | Форма контроля |
| 1. | сентябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | № 1. Вводное занятие.  Техника безопасности. | Наблюдение, опрос,  беседа |
| 2. | сентябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Инструменты и приспособления, необходимые для плетения и для подготовки материала Техника  безопасности. | Рассказ, опрос, |
| 3. | сентябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Подготовка материала к работе. Предварительная  сортировка прута, запарка его и окорка. | Рассказ, опрос, |
| 4. | сентябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Основные термины (плетение, каркас, крестовина,  стояки или стойки и т.д.) | Рассказ, беседа |
| 5. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение веревочек в два, три  и четыре прута. | Рассказ, беседа |
| 6. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение веревочек в два,  прута. | наблюдение |
| 7. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение веревочек в три и  четыре прута. | наблюдение |
| 8. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение подставки.  Изготовление крестовины. Начало плетения дна. | Рассказ, наблюдение |
| 9. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение дна, Подрезка  концов. | Рассказ, наблюдение |
| 10. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение загибки «Дорожка». | Рассказ, наблюдение |
| 11. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение кашпо для цветочного горшка. Плетение  дна. | Рассказ, наблюдение |
| 12. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение стенок кашпо  послойным плетением. | Рассказ, наблюдение |
| 13. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Загибка стоек в 3 пары.  Подрезка концов. | Рассказ, наблюдение |
| 14. | Ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение круглого донышка  из 12 палочек | Рассказ, наблюдение |
| 15. | ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Продолжение плетения дна  ,подрезка концов. | Рассказ, наблюдение |
| 16. | ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение круглого донышка  из 16 палочек. | Рассказ, наблюдение |
| 17. | ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение декоративной  розетки. Подготовка и заточка | Рассказ, наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | стояк. |  |
| 18. | ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Загибка «Дорожка»  декоративной розетки | Рассказ, наблюдение |
| 19. | ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение простой вазочки на  круглом дне. Установка стояк. | Рассказ, наблюдение |
| 20. | ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Послойный заплет. Ажурная  загибка вазы. | Рассказ, наблюдение |
| 21. | ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Послойное плетение в один и два прута. Плетение дна для  вазы. | Рассказ, наблюдение |
| 22. | ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение вазы с ручкой для цветов. Послойное плетение  стенок. Простая загибка за 2. | Рассказ, наблюдение |
| 23. | Декабрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Крепление ручки вазы. | Рассказ, наблюдение |
| 24. | декабрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Знакомство с раскалыванием  прута на несколько частей – изготовление ленты | Рассказ, наблюдение |
| 25. | декабрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение круглой корзины с ажурной загибкой в 3 прута и  косичкой. Плетение дна. | Рассказ, наблюдение |
| 26. | декабрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение стенок корзины  послойным плетением. | Рассказ, наблюдение |
| 27. | декабрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Изготовление ажура, косы в  корзине | Рассказ, наблюдение |
| 28. | декабрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение бельевой корзины с  дном на обруче. | Рассказ, наблюдение |
| 29. | декабрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Постепенное плетение в один и два прута. Плетение дна. | Наблюдение. |
| 30. | декабрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Установка стояк Плетение  стенок 1 и 2 прута | Рассказ,  наблюдение. |
| 31. | январь |  | Групповое  учебное занятие |  | Плетение загибки в 4 пары  прутьев. | Рассказ, наблюдение |
| 32. | январь |  | 3 | Установка ручки. | Рассказ, наблюдение |
| 33. | январь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Изготовление хлебниц- сухарниц на круглых плетеных доньях.  Изготовление шаблона. | Рассказ,  наблюдение. Оценка качества выполненных работ. |
| 34. | январь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение дна сухарниц. | Рассказ, наблюдение |
| 35. | январь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Продолжение плетения дна  установка стоек. | Рассказ, наблюдение |
| 36. | январь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Послойное плетение стенок. | Рассказ, наблюдение |
| 37. | январь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Послойное плетение стенок. | Рассказ, наблюдение |
| 38. | январь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Загибка «коса»в 5 пар. | Рассказ, наблюдение |
| 39. | февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение овального дна ажурной хозяйственной корзины; изготовление обруч,  установка стояк. | Рассказ, наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40. | февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение дна простым  плетением. | Рассказ, наблюдение |
| 41. | февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Установка стояк корзины | Рассказ, наблюдение |
| 42. | февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Послойное плетение стенок. | Рассказ, наблюдение |
| 43. | февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Продолжение плетения  стенок. | Рассказ, наблюдение |
| 44. | февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Завершение плетения стенок. | Рассказ, наблюдение |
| 45. | февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Загибка борта в 4 пары  прутьев 2 за2. | Рассказ, наблюдение |
| 46. | февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Изготовление ручки бельевой  корзины. Подрезка концов. | Рассказ, наблюдение |
| 47. | март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение абажура  «Колокольчик» для  светильников и бра. Изготовление шаблона. | Рассказ, наблюдение |
| 48. | март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Установка стоек вплетение  веревочки в 3 прута. | Рассказ, наблюдение |
| 49. | март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Послойное плетение снизу  шаблона. | Рассказ, наблюдение |
| 50. | март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Послойное плетение с верху  шаблона. | Рассказ, наблюдение |
| 51. | март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Выплетание середины  абажура лентой. | Рассказ, наблюдение |
| 52. | март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Доделывание стенок абажура. | Рассказ, наблюдение |
| 53. | март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение «ажура» абажура.  Подготовка тройных стояк. | Рассказ, наблюдение |
| 54. | март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Изготовление ажурной загибки. Плетение косы.  Подрезка концов. | Рассказ, наблюдение |
| 55. | апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Изготовление телефонной  полочки. Выгибание каркаса,сборка. | Рассказ, наблюдение |
| 56. | апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Изготовление верхней полки  простым плетением. | Рассказ, наблюдение |
| 57. | апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Продолжение плетения  верхней полки. | Рассказ, наблюдение |
| 58. | апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение нижней полки,  установка каркаса. | Рассказ, наблюдение |
| 59. | апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Продолжение плетения  нижней полки. | Рассказ, наблюдение |
| 60. | апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Установка верхних и нижних  дуг. | Рассказ, наблюдение |
| 61. | апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Простое плетение между дуг. | Рассказ, наблюдение |
| 62. | апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение нижней полки.  Подрезка концов. | Рассказ, наблюдение |
| 63. | апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Практикум. Самостоятельная  итоговая работа обучающихся. | Рассказ, наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Выбор изделия. |  |
| 64. | май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Самостоятельная итоговая работа обучающихся.  Плетение изделия. | Наблюдение. |
| 65. | май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Определение техники  плетения. Начало работы. | Рассказ, беседа,  наблюдение. |
| 66. | май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Продолжение работы,  корректировка. | Рассказ, наблюдение |
| 67. | май |  | Групповое  учебное занятие |  | Завершение изделия. | Рассказ, наблюдение |
| 68. | май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Отделка. Подрезка концов. | Рассказ, наблюдение |
| 69. | май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Выбор лучших работ на выставку и защита изделия. | Рассказ,  наблюдение. Оценка выполненных работ. |
| 70. | май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Посещение выставки  «удивительные ремесла Костромской области». | Рассказ, наблюдение |
| 71. | май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Участие в проведение мастер- класса " Музей «Лес-  чудодей» | Рассказ,  наблюдение. |
| 72. | май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Выход за сосновым корнем.  Заготовка материала к новому учебному году. | Рассказ, наблюдение |
|  |  |  |  | **216 ч.** |  |  |

# Второй год обучения

Количество учебных недель 36, часов 216

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 3 часа Количество занятий: 72

Праздничные и выходные дни(согласно государственному календарю)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-  во часов | Тема | Форма контроля |
| 1. | сентябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | № 1. Вводное занятие. Техника безопасности. | Наблюдение, опрос, беседа |
| 2. | сентябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Отделочные и вспомогательные материалы. | Рассказ, опрос, |
| 3. | сентябрь |  | Групповое учебное занятие | 3 | Создание орнамента с использованием прута различных оттенков.  Панно «Вологодские кружева». Плетение дна. | Рассказ, опрос, |
| 4. | сентябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Панно «Вологодские кружева». Заплет висячей веревки. | Рассказ, беседа |
| 5. | октябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Панно «Вологодские кружева». Плетение ажура. | Рассказ, беседа |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | октябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Изделия на болванках и шаблонах. Изготовление абажуров «Фонарик» и  «Шарик». Изготовление шаблона. | наблюдение |
| 7. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | абажур «Фонарик» и «Шарик». Плетение стенок. | наблюдение |
| 8. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | абажур «Фонарик» и «Шарик». Начало плетение ажура. | Рассказ,  наблюдение |
| 9. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | абажур «Фонарик» и «Шарик». Завершение плетение ажура. | Рассказ,  наблюдение |
| 10. | октябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Ваза «Лебедь». Начало плетение головы. | Рассказ,  наблюдение |
| 11. | октябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Ваза «Лебедь». Плетение шеи. | Рассказ,  наблюдение |
| 12. | октябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Ваза «Лебедь». Начало плетения корпуса. | Рассказ,  наблюдение |
| 13. | октябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Ваза «Лебедь». Завершение плетения корпуса. | Рассказ,  наблюдение |
| 14. | Ноябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Ваза «Лебедь». Плетение левого крыла. | Рассказ,  наблюдение |
| 15. | Ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Ваза «Лебедь». Плетение правого крыла. | Рассказ,  наблюдение |
| 16. | Ноябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Изготовление кашпо «Тюльпан» Начало плетения дна. | Рассказ,  наблюдение |
| 17. | Ноябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | кашпо «Тюльпан» плетение низа. | Рассказ,  наблюдение |
| 18. | Ноябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | кашпо «Тюльпан» Плетение середины кашпо. | Рассказ,  наблюдение |
| 19. | Ноябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | кашпо «Тюльпан» Начало плетения листьев. | Рассказ,  наблюдение |
| 20. | Ноябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | кашпо «Тюльпан» Завершение плетение листов. | Рассказ,  наблюдение |
| 21. | Ноябрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Изготовление корзины с использованием соснового корня с  крышкой. Изготовление обручей. | Рассказ,  наблюдение |
| 22. | Ноябрь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Белорусская корзина. Установка ребер. 1-4. Начало плетения. | Рассказ,  наблюдение |
| 23. | Декабрь |  | Групповое  учебное | 3 | Белорусская корзина. Установка ребер  5-8. Продолжение плетения. | Рассказ,  наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | занятие |  |  |  |
| 24. | Декабрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Белорусская корзина. Установка ребер 9-12. Продолжение плетения | Рассказ,  наблюдение |
| 25. | Декабрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Белорусская корзина. Установка ребер 13-14. Продолжение плетения. | Рассказ,  наблюдение |
| 26. | Декабрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Белорусская корзина. Доделывание корпуса. | Рассказ,  наблюдение |
| 27. | Декабрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Белорусская корзина. Начало плетения ручки. | Рассказ,  наблюдение |
| 28. | Декабрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Белорусская корзина. Завершение ручки. |  |
| 29. | Декабрь |  | Групповое учебное  заня | 3 | Плетение подноса, 6 подстаканников. Плетение дна. | Рассказ,  наблюдение |
| 30. | декабрь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Плетение подстаканников. | Рассказ,  наблюдение. |
| 31. | Январь |  | Групповое учебное занятие |  | Плетение подноса. Завершение дна  подноса. | Рассказ,  наблюдение |
| 32. | Январь |  | 3 | Плетение подноса. Изготовление  стенок. | Рассказ,  наблюдение |
| 33. | Январь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Плетение 6 подстаканников.  Изготовление 1 и 2. | Рассказ,  наблюдение |
| 34. | Январь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение 3 и 4 подстаканников. | Рассказ,  наблюдение |
| 35. | Январь |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение 5 и 6 подстаканников. | Рассказ,  наблюдение |
| 36. | Январь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Плетение абажура. Изготовление шаблона. | Рассказ,  наблюдение |
| 37. | Январь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Плетение абажура. Установка стояк, плетение веревочки в 3 пр. | Рассказ,  наблюдение |
| 38. | Январь |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Плетение абажура. Послойное плетение с низу. | Рассказ,  наблюдение |
| 39. | Февраль |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Плетение абажура. Послойное плетение с верху. | Рассказ,  наблюдение |
| 40. | Февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Плетение абажура. Установка ажура. | Рассказ,  наблюдение |
| 41. | Февраль |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Плетение абажура. Изготовление ажура. Подрезка концов. | Рассказ,  наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. | Февраль |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Плетение абажура. Крепление шнура и вилки. | Рассказ,  наблюдение |
| 43. | Февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Выставочные работы. Практикум. Выбор изделия по желанию,  определение способа изготовления. | Рассказ,  наблюдение |
| 44. | Февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Выставочные работы. Начало плетения. | Рассказ,  наблюдение |
| 45. | Февраль |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Выставочные работы. Коррекция модели. | Рассказ,  наблюдение |
| 46. | Февраль |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Выставочные работы. Продолжение плетения. | Рассказ,  наблюдение |
| 47. | Март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Выставочные работы. Выравнивание плетения. | Рассказ,  наблюдение |
| 48. | Март |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Выставочные работы. Завершение работы. | Рассказ,  наблюдение |
| 49. | Март |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Выставочные работы. Отделочные работы подрезка концов. | Рассказ,  наблюдение |
| 50. | Март |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Круглый журнальный стол. Изготовление каркаса. | Рассказ,  наблюдение |
| 51. | Март |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Круглый журнальный стол. Установка подстрелок, подлучек. | Рассказ,  наблюдение |
| 52. | Март |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Круглый журнальный стол. Начало плетения столешницы. | Рассказ,  наблюдение |
| 53. | Март |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Круглый журнальный стол. Завершение плетения столешницы. | Рассказ,  наблюдение |
| 54. | Март |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Круглый журнальный стол. Установка ажура столешницы. | Рассказ,  наблюдение |
| 55. | Апрель |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Круглый журнальный стол. Плетение ажура столешницы. | Рассказ,  наблюдение |
| 56. | Апрель |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Круглый журнальный стол. Изготовление борта стола. | Рассказ,  наблюдение |
| 57. | Апрель |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Круглый журнальный стол. Плетение косы в борте стола. | Рассказ,  наблюдение |
| 58. | Апрель |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Круглый журнальный стол. Обвивка нижних ножек. | Рассказ,  наблюдение |
| 59. | Апрель |  | Групповое  учебное | 3 | Круглый журнальный стол. Обвивка  подстрелок. Подрезка концов. | Рассказ,  наблюдение |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | занятие |  |  |  |
| 60. | Апрель |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Творческая работа по созданию самостоятельной модели изделия.  Выбор изделия. | Рассказ,  наблюдение |
| 61. | Апрель |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Творческая работа. Разработка шаблона. | Рассказ,  наблюдение |
| 62. | Апрель |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Творческая работа. Изготовление шаблона. | Рассказ,  наблюдение |
| 63. | Апрель |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Творческая работа. Начало плетения изделия. | Рассказ,  наблюдение |
| 64. | Май |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Творческая работа. Корректировка изделия. | Наблюдение. |
| 65. | Май |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Творческая работа. Продолжение плетения. | Рассказ,  наблюдение |
| 66. | Май |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Творческая работа. Подготовка материала. | Рассказ,  наблюдение |
| 67. | Май |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Творческая работа. Выявление ошибок и путей их исправления. | Рассказ,  наблюдение |
| 68. | Май |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Творческая работа. Продолжение плетения. | Рассказ,  наблюдение |
| 69. | Май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Творческая работа. Завершение плетения. | Рассказ,  наблюдение |
| 70. | Май |  | Групповое  учебное занятие | 3 | Творческая работа. Отделочные работы, лакировка. Подрезка концов. | Рассказ,  наблюдение |
| 71. | Май |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Участие в проведение мастер-класса " Музей «Лес-чудодей» | Рассказ,  наблюдение |
| 72. | Май |  | Групповое учебное  занятие | 3 | Выход за сосновым корнем. Заготовка материала к новому учебному году. | Рассказ,  наблюдение |
| 73. |  |  |  | **216**  **уч. ч.** |  |  |

## Приложение 2

Карта результативности обучения учащегося

(фамилия, имя, обучающегося)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оцениваемые параметры | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | |
| Нач ало года | Середи на года | Кон ец года | Нача ло года | Сер един а  года | Кон ец года |
| ***Мониторинг усвоения программы*** | | | | | | |
| Соблюдение правил по технике безопасности |  |  |  |  |  |  |
| Изготовление шаблонов |  |  |  |  |  |  |
| Соблюдение технологии плетения |  |  |  |  |  |  |
| Применение основных приемов плетения |  |  |  |  |  |  |
| Виды плетения |  |  |  |  |  |  |
| Виды загибки |  |  |  |  |  |  |
| Оформление изделия |  |  |  |  |  |  |
| ***Мониторинг личностного развития*** | | | | | | |
| Познавательные потребности |  |  |  |  |  |  |
| Самоконтроль |  |  |  |  |  |  |
| Коммуникативные навыки |  |  |  |  |  |  |
| Самооценка |  |  |  |  |  |  |
| Социальная адаптация |  |  |  |  |  |  |
| Трудолюбие, аккуратность |  |  |  |  |  |  |
| Участие в выставках |  |  |  |  |  |  |

# Предлагаемые баллы оценки:

*Низкий уровень : 1-3 балла Средний уровень: 4-7 балла*

*Высокий уровень : 8-10 баллов*

## Приложение 3. Образцы технологических карт

**Технологическая карта: «*Изготовление крестовины»***

***Материалы, инструменты, приспособления*** *: палочки длиной 22-25 см и толщиной 5-7 мм ( отрезки прута от комелька) – 8 штук, прутья для оплёта толщиной 2-3 мм, нож, секатор, шило, прищепки.*

# Последовательность выполнения :

* 1. Ножом с острым кончиком в четырех палочках проделать отверстия посередине длиной 3-4 см.
  2. На 4-х оставшихся палочках сделать заруб в середине длиной 5-7 см. Он должен быть неглубоким: около трети толщины прута.
  3. Кончик палочки заточить с той же стороны, что и заструг.
  4. Готовые палочки с застругами вставляем в палочки с прорезями, следя за тем, чтобы заструги оказались на одной стороне крестовины. Это сторона будет изнанкой.
  5. Палочки должны плотно, без зазоров, прилегать друг к другу. Место соединения палочек должно находиться в середине крестовины. Её можно сделать размером 4\*4 прута.
  6. Для маленькой корзиночки крестовина 3\*3 прута. Самое большое донышко может быть 7\*7 для напольной бельевой корзины или большого круглого подноса.

**Технологическая карта: «*Верёвочка из двух прутьев»***

***Материалы, инструменты, приспособления*** *: палочки длиной 22-25 см и толщиной 5-7 мм( отрезки прута от комелька) – 8 штук, прутья для оплёта толщиной 2-3 мм, нож, секатор, шило, прищепки.*

# Последовательность выполнения :

1. Вертикально установленные в тренажере прутья называются стойками или стояками.
2. Прутики, которыми оплетаем стойки, называются прутьями оплёта.
3. Прутья в плетении веревочкой переплетаются не только стойкой, но и между собой, образуя ячейки, внутри которых находятся стоячки изделия.
4. Два тонких прута оплета закладываем комельками за две соседние стойки.
5. Первую стойку отмечаем прищепкой. Левый прут закладываем за первую стойку, а правый (по отношении к нему) – за вторую стойку.
6. Левый прут кладем поверх правого, заводим за соседнюю справа стойку и выводим на себя
7. Перед вами снова два прута, только второй прут уже находится слева. Повторяем операцию: левым прутом обводим одну стойку снаружи, одну изнутри и выводим прут оплета наружу.
8. Снова берем левый прут и т.д.

**Технологическая карта: *"Оплёт крестовины"***

***Материалы, инструменты, приспособления*** *: палочки длиной 22-25 см и толщиной 5-7 мм( отрезки прута от комелька) – 8 штук, прутья для оплёта толщиной 2-3 мм, нож, секатор, шило, прищепки.*

***Рекомендации:*** *От качественного оплёта будет зависеть прочность и красота донышка. Очень важна толщина прутьев, которыми плетут донышко. В начале работы используются прутья оплёта диаметром около трети, но не более половины диаметра стойки. Когда расстояние между стойками увеличивается, можно взять более толстые прутья, но всё же желательно не толще половины - трети диаметра стоячка.*

# Последовательность выполнения:

1. Крестовину оплетаем веревочкой из двух прутьев. Сперва будем использовать тонкие прутья, так как на расстояния между стоячками небольшие. Из имеющихся тонких прутьев выбираем самые длинные.
2. В начале плетения донышка наращивать прутья довольно неудобно. Вставляем в прорезь вершинками два самых тонких прута оплёта.
3. Оплетаем веревочкой из двух прутьев, наращивая их с изнанки позади стойки комлем к вершине.
4. Первыми двумя рядами прутьев огибаем по четыре стойки вместе, затем разводим стойки и оплетаем попарно.
5. Разводить стойки надо равномерно. Попарно проплетаем два ряда, а затем разводим стоячки каждый по отдельности и оплетаем по одному.
6. Продолжаем плетение до тех пор, пока не получим донышко нужного диаметра. Стараемся плести как можно плотнее.
7. Для этого слегка подтягиваем прутики на себя, чтобы они касались предыдущего ряда плетения.
8. Прутья основы разводим равномерно. Конечное расстояние между их кончиками – не более 5-7 диаметров самих стоячков.
9. Два последних прутика выбираем так, чтобы их длина была больше длины окружности донышка.
10. Эти пруты начинаем плести комельками, заканчиваем вершинками. Кончики вершинок не обрезаем, а заправляем в край донышка.
11. После окончания плетения переворачиваем донышко изнанкой кверху и обрезаем торчащие кончики прутьев над стоячками таким образом, чтобы прутья оплёта обязательно опирались на стойки.

**Технологическая карта: *Верёвочка из трех прутьев***

***Материалы, инструменты, приспособления*** *: прутья-стойки по числу отверстий в тренажере, прутья для оплёта диаметром от ½ до ¾ толщины стоек, прищепки, инструменты, тренажер.*

***Рекомендации:*** *верёвочка их 3-х прутьев выпуклая, хорошо видна в изделии, подчеркивает его декоративность с лицевой стороны, выступая над другими видами плетения.*

# Последовательность выполнения :

1. Три прута оплёта подставляем комлями к трем соседним стойкам.
2. Стойку, на которую опирается первый прут оплёта, отмечаем прищепкой.
3. Левым прутом, опирающимся на первый стоячок, огибаем две стойки спереди, а третью сзади и прут выводим наружу. Если подставить три прута оплёта поочередно, то надо сделать :
   * прут оплёта подставляем к первой стойке,;
   * обводим две стойки спереди;
   * одну сзади и выводим прут наружу.
4. Второй прут оплёта подставляем ко второй стайке снизу, под первый прут и оплетаем им две стойки спереди и одну сзади.
5. Третий прут подставляем к третьей стойке под первой и второй и проплетаем так же.
6. Ряд веревочки плетем так : берем левый прут, проводим его перед двумя стойками, заводим за третью и выводим наружную
7. Плетем пока не вернемся к стойке, с которой начали работу.
8. При плетении верёвочки место наращивания прутьев всегда располагается внизу, под веревочкой.
9. Комелек нового прута присоединяется к вершинке наращиваемого.
10. Проплетаем весь ряд и возвращаемся к первой стойке.
11. Завершаем ряд веревочки переходом, чтобы не было видно, где начинается и где кончается ряд.
12. Переход начинается в том месте, где из-за последней стойки появляется прут оплёта. Последняя стойка расположена слева от первой, помеченной прищепкой.
13. При выполнении перехода четко соблюдаем последовательность действий: вместо левого прута берем правый, обводим им два стоячка спереди, третий сзади и выводим наружу.
14. Затем то же делаем средним прутом, а потом левым.

**Технологическая карта: «*Способы наращивания прутьев«***

***Материалы, инструменты, приспособления*** *: прутья-стойки по числу отверстий в тренажере, прутья для оплёта диаметром от ½ до ¾ толщины стоек, прищепки, инструменты, тренажер.*

***Рекомендации:*** *прут надо наращивать комлем к вершине для лучшей равномерности и плотности плетения. Прутья на плетение веревочки идут одинакового небольшого диаметра, толщина комля и вершинки не должна сильно различаться.*

# Последовательность выполнения :

1. Комель и вершинка стыкуются позади стойки один поверх другого, опираясь на эту стойку. В результате получается чистая и гладкая лицевая поверхность донышка.
2. Необходимо, чтобы оба прута опирались на стойку прочно, всей поверхностью среза, а не самым краешком.
3. Прутья при наращивании лежат позади стойки как бы в одной плоскости без образования ступеньки. В этом случае торчащий наружу кончик прута слегка отгибают влево и обрезают ножом или секатором. *Приёмом пользуются при подъеме стенок изделия и при наращивании веревочек из трех и более прутьев.*
4. При наращивании прутики можно скрутить. Конец нового прутика вставляется слева от предыдущего.
5. Скручивание – наиболее надежный способ присоединения, незаменимый при плетении ажуров.