Приложение

Организационный раздел ДОП НОО

**Программа**

**«Восточныйтанец. Народно-сценический танец»**

1. **Описание курса внеурочной деятельности «Восточныйтанец. Народно-сценический танец»**

Неотъемлемой частью среди основных дисциплин в хореографическом образовании является народно-сценический танец, который помогает учащимся расширить диапазон знаний, познавая танцевальную культуру различных народов. На примере программы , мы рассмотрим  Народно-сценический танец народов Ближнего и Среднего Востока.  На Ближнем Востоке 17 стран: Бахрейн, Кипр, Египет, Иран, Ирак, Израиль, Иордания, Кувейт, Ливан, Оман, Палестина, Катар, Саудовская Аравия, Сирия, Турция, Объединенные Арабские Эмираты и Йемен (далее будет именоваться как народно - сценические танцы). С Народными танцами этих регионов знакомятся учащиеся.  Народно-сценический танец воспитывает у учащихся умение передать характер того или иного народа, ширину и свободу жеста, координацию движения, выразительность, эмоциональность, а также музыкальность. Технические грани народно-сценического танца несколько отличны от классического танца, поэтому позволяют задействовать и усовершенствовать другие группы мышц, не используемые в уроках классического танца. Манера исполнения, выраженная в различных жестах и позах, несколько специфична, что позволяет учащимся обогатить и развить свои исполнительские возможности.

Направленностью всего курса обучения является воспитание у учащихся эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передать стиль и манеру народного танца в сочетании с силой и техникой танцевального па. Целесообразно учитывать и момент увеличения и уменьшения нагрузки в зависимости от физических и технических способностей учащихся.

Новизна данной программы в том, что при подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка и на середине зала, учитываются возрастные и музыкальные особенности каждого учащегося и всего класса. Это значительно облегчает усвоение нового материала. А также идет постоянный поиск хореографического материала для учебных композиций и танцевальных этюдов, что делает исполнение учебных композиций более выразительными и танцевальными.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности «Восточныйтанец. Народно-сценический танец»**

Первый год обучения

В обучение на первом году входит изучение позиций рук и ног, положение головы, корпуса. Даются навыки позировок  и позирования перед камерой. Для первого года обучения рекомендуется изучение самых основных ритмов из семьи Максум, которые встречаются внутри композиции Межансе и разучивание элементов и небольших комбинаций под них. Освоение основной техники от простых элементов до сложных этапов освоения – вплоть до профессионального уровня. Знакомство со структурой Межансе. Строение и подробный разбор частей, которые входят в Межансе. Знакомство с элементами фольклорных стилей, которые входят в Межансе.

Элементы  танца Ракс Шарки:

· позиции и положения рук и ног,

· движения грудной клеткой,

· движения бедрами (из стороны в сторону, скрутки, диагонали, обьёмные, наложения),

· удары бёдрами,

· качалки,

· ключи (разные виды),

· мамба,

· волны: руками, грудью, бёдрами,животом,

· круги: руками, грудью, бёдрами,

· восьмёрки: руками, грудью, бёдрами, обьёмные, плоские.

· арки: руками, грудью, бёдрами,

· бочки,

· «лошадка»,

· тарелочки,

· шаги и проходки,

· тряски (коленные бедренные, грудью, турецкий бисер, тряска на движении),

· шаги, проходки, проходки с наложением,

· вращения на месте и с продвижением,

· фишки, зажимы.

Разбор «Межансе».

· общий разбор музыки и рисунка в сольной постановке Межансе,

· ставим выход в Межансе, какие выходы бывают (ритмы),

· ставим основную часть в Межансе, из каких частей она может состоять (ритмы),

· ключевая часть, если есть. Варианты выброса платка в Межансе

· кульминация в межансе, часто встречающиеся виды и ритмы,

· финальная часть, фольклорный кусок, виды,

· как сделать эффектный финал, виды.

Изучение Ритмов семейства Максум.

Мини-постановка с аксессуарами.

Первый и последующие годы обучения посещают занятия по Хореографии, Общей физической подготовке, растяжке.

**Цель программы**

**Цель программы** состоит в воспитание эмоциональной выразительности исполнения, точная передача национального стиля и манера исполнения народного танца. Воспитание у детей чувства ансамбля и точного восприятия сценического образа.

**Задачи программы** :

**Обучающие**:

* формирование системы знаний по классическому восточному танцу, основанному на традициях культуры;
* изучение основных направлений хореографии;
* обучение истории возникновения и изменения восточного танца, появлению национальных костюмов и их модернизации;
* обучение основам артистической этики, умению готовиться к танцевальным мероприятиям.

**Развивающие**:

* развитие физической культуры и навыков здорового образа жизни;
* создание условий для развития хореографических возможностей воспитанников;
* развитие творческих возможностей воспитанников.

**Воспитательные**:

* содействие формированию уважения к прошлому и настоящему народов мира, традициям и культуре;
* содействие процессам саморазвития личности;
* содействие самореализации, самоутверждения личности воспитанников, создание условий для развития их социальной активности;
* создание условий для формирования детского коллектива как средства развития личности.

**Ожидаемые результаты**

**предметные результаты**:

* умение различать различные ритмы, стили восточной музыки, инструменты в её исполнении;
* выполнение простых и более сложных движений восточного танца;
* выполнение связок движений в разных плоскостях под знакомую и незнакомую музыку;
* выполнение сложной импровизации под знакомую и незнакомую музыку индивидуально и в паре;
* умение танцевать сложные танцы с зеркальным отображением движений, перестроениями, солированием;
* умение использовать простые и сложные аксессуары;
* умение подбирать костюм.

**Метапредметные результаты**:

* проявление показателей сформированных базовых компетенций;
* принятие и следование принципам здорового и безлопастного образа жизни;
* отсутствие динамики ухудшения здоровья учащихся.

**Личностные результаты**:

* приобретение и проявление у учащихся художественного вкуса;
* творческое воображение;
* эстетическое чувство и понимание прекрасного.

**Материально-техническая база**

- наличие хореографических залов, оснащенных зеркалами;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;

- музыкальная аппаратура;

- специальная форма и обувь для занятий.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематические блоки** | **Общее** | **Теория(в часах)** | **Практика (в часах)** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Ознакомление с культурой восточного танца | 13 | 8 | 5 |
| 3 | Учебно-тренировочная работа | 18 | 10 | 8 |
|  | 3.1. Основные элементы восточного танца | 19 | 12 | 7 |
|  | 3.2. Отработка специальной танцевальной техники | 15 | 10 | 5 |
|  | 3.3. Танцевальная импровизация | 24 | 15 | 9 |
| 4 | Постановочно-репетиционная работа | 29 | 17 | 12 |
| 5 | Воспитательная работа | 2 | 2 | - |
| 6 | Концертная деятельность | 2 | - | 2 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | ИТОГО: | 126 | 76 | 50 |

**Список литературы**

1.Басина М.И. Простор для творчества.–2003.

2.Брон Леонид. Самоучитель восточных танцев. –М., 2004.

3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. –1980.

4.Вайт Э.Г. Семья и здоровье. –1968.

5.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. –М., 2004.

6.Гончаров И.Ф. Действительность и искусство. –1978.

7.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. –М., 2002.

 8.Ерожевой Н.М. Воспитание детей в неполной семье.–1980.

9.Сазонова А.Д. Профессиональная ориентация учащихся.–1988.

10.Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива.–М., 1981.

11.Ткаченко Т.С. Народный танец. –М., 1954.

12.Уральская В.И. Рождение танца. –М., 1982.

13.Цыганкова Рада. Школа восточного танца. –М., 2006.

**Преподователи:**

Кучинова Елена Алексеевна — педагогическое образование. Руководитель восточного танца «Амира» на протяжении 15 лет. Постоянно повышает квалификацию у ведущих педагогов восточных танцев России и Египта. Обучается на таких онлайн-площадках, как danchelp.ru (Хореографу в помощь) и в Академии успешного танцора и педагога «Алиша».